

Name	Compatibility of Focusing Screens with Lenses												
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Fisheye 7.5mm f/5.6		○	⊗	⊗	○		○				○	●	⊗
Fisheye FD 15mm f/2.8	○	○	○	○	○	⊗	○			○		○	○
FD 14mm f/2.8L	○	○	○	○	○	⊗	○			○		○	○
FD 17mm f/4	○	○	○	○	○	●	⊗			○		○	○
FD 20mm f/2.8	○	○	○	○	○	⊗	○			○		○	○
FD 24mm f/1.4L	○	○	○	○	○	⊗	○			○		○	○
FD 24mm f/2	○	○	○	○	○	⊗	○			○		○	○
FD 24mm f/2.8	○	○	○	○	○	⊗	○			○		○	○
FD 28mm f/2	○	○	○	○	○	⊗	○			○		○	○
FD 28mm f/2.8	○	○	○	○	○	⊗	○			○		○	○
FD 35mm f/2	○	○	○	○	○	⊗	○			○		○	○
FD 35mm f/2.8	○	○	○	○	○	⊗	○			○		○	○
FD 50mm f/1.2L	○	○	○	○	○	⊗	○			⊗		○	○
FD 50mm f/1.2	○	○	○	○	○	⊗	○			⊗		○	○
FD 50mm f/1.4	○	○	○	○	○	⊗	○			⊗		○	○
FD 50mm f/1.8	○	○	○	○	○	⊗	○			⊗		○	○
FD 85mm f/1.2L	○	○	○	○	○	⊗	○			⊗		○	○
FD 85mm f/1.8	○	○	○	○	○	⊗	○			⊗		○	○
FD 100mm f/2	○	○	○	○	○	○	○			⊗		○	○
FD 100mm f/2.8	○	○	○	○	○	○	○			⊗		○	○
FD 135mm f/2	○	○	○	○	○	⊗	○			⊗	○	○	○
FD 135mm f/2.8	○	○	○	○	○	⊗	○			⊗	○	○	○
FD 135mm f/3.5	○	○	○	○	○	○	⊗			⊗	○	○	○
FD 200mm f/2.8	○	○	○	○	○	○	⊗			⊗	○	○	○
FD 200mm f/4	○	○	○	○	○		⊗			⊗	○	○	○
FD 300mm f/2.8L	○	○	○	○	○	●				⊗	○	○	○
FD 300mm f/4L	○	○	○	○	○		⊗			⊗	○	○	○
FD 300mm f/4	○	○	○	○	○		⊗			⊗	○	○	○
FD 300mm f/5.6		○	○	○			⊗			⊗	○	○	○
FD 400mm f/2.8L		○	○	○		⊗				⊗	○	○	○
FD 400mm f/4.5		○	○	○			⊗			⊗	○	○	○
FD 500mm f/4.5L		○	○	○			⊗			⊗	○	○	○
Reflex 500mm f/8			○	○			○			○		○	○
FD 600mm f/4.5		○	○	○			⊗			⊗	○	○	○
FD 800mm f/5.6L		○	○	○			⊗			⊗	○	○	○
FD 20—35mm f/3.5L	○	○	○	○	⊗		○			○		○	○
FD 28—55mm f/3.5—4.5	○	○	○	○	⊗		⊗	○		○		○	○
FD 28—85mm f/4	○	○	○	○	⊗		⊗	○		○		○	○
FD 35—70mm f/2.8—3.5	○	○	○	○	⊗	●		○		○		○	○
FD 35—70mm f/3.5—4.5	○	○	○	○	⊗		⊗	○		○		○	○
FD 35—105mm f/3.5	○	○	○	○	⊗		⊗	○		○		○	○
FD 50—135mm f/3.5	○	○	○	○	⊗		⊗	○		○		○	○
FD 50—300mm f/4.5L	○	○	○	○	○		⊗			●	●	○	○
FD 70—150mm f/4.5	○	○	○	○	○		⊗			⊗		○	○
FD 70—210mm f/4	○	○	○	○	○		⊗	○		⊗		○	○
FD 75—200mm f/4.5	○	○	○	○	○		⊗	○		⊗		○	○
FD 80—200mm f/4	○	○	○	○	○		⊗			⊗		○	○
FD 85—300mm f/4.5	○	○	○	○	○		⊗			●	●	○	○
FD 100—200mm f/5.6	○	○	○	○	○		⊗			●	●	○	○
FD 100—300mm f/5.6	○	○	○	○	○		⊗			●	●	○	○
FD 150—600mm f/5.6L	○	○	○	○	○		⊗			⊗		○	○
Macro FD 50mm f/3.5		○	○	⊗			○	⊗		○		○	○
Macro FD 100mm f/4		○	○	⊗			○	⊗	⊗	○		○	○
Macro FD 200mm f/4		○	○	⊗			○	⊗	⊗	○		○	○
Macrophoto Lens 20mm f/3.5			○	⊗				⊗	⊗			○	○
Macrophoto Lens 35mm f/2.8			○	⊗				⊗	⊗			○	○
Softfocus FD 85mm f/2.8	○	○	○	○	⊗	○	○			○		○	○
TS 35mm f/2.8			○	⊗				○				○	○
FD 35—70mm f/4 AF	○	○	○	○	⊗		⊗			○		○	○

Focusing Screens for the F-1



A. Standard Microprism



B. New Split



C. Overall Laser Matte



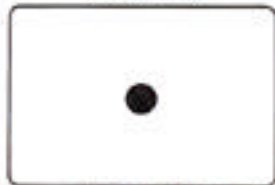
D. Laser Matte with Grid



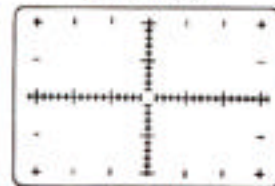
E. New Split/Microprism



F. Microprism/Fast lenses



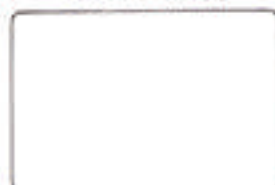
G. Microprism/Slow Lenses



H. Laser Matte with Scales



I. Laser Matte with Double Cross Hair Reticle



J. Bright Laser Matte/Short Lenses



K. Bright Laser Matte/Long Lenses



L. Cross Split



M. A/B Size Laser Matte



A. Microprism



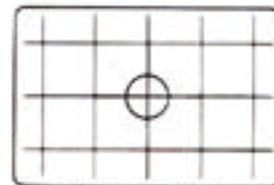
B. Split-Image



C. All-Matte



D. Matte Surface with Grid



E. Split-Image/Microprism



G. Microprism/Slow Lenses



I. Double Cross Hair Reticle



E. Split-Image/Microprism

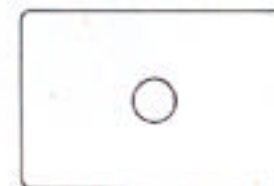
Focusing Screens for the AE-1 PROGRAM



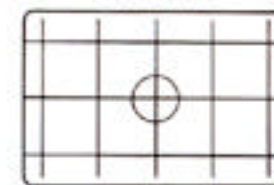
A. Microprism



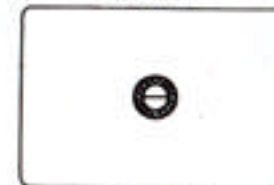
B. New Split



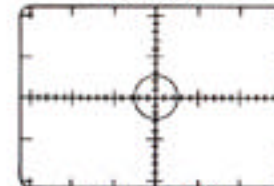
C. Overall Laser Matte



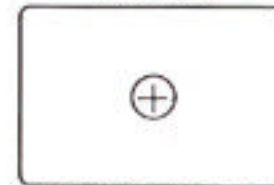
D. Laser Matte with Grid



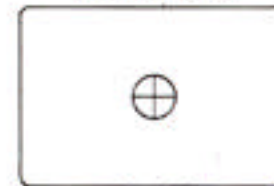
E. New Split/Microprism



H. Laser Matte with Scales



I. Laser Matte with Double Cross Hair Reticle



L. Cross Split



E. Split-Image/Microprism



E. Split-Image/Microprism

- ⊗ Very Good
- Good
- Fair: Split-Image/Microprism screen gets somewhat dark. Quick focusing with Ground Glass is not very easy.

Focusing Screen for the AE-1, AL-1, T50, T70



E. Split-Image/Microprism